

LIVE MAGAZINE

DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE // // // // // JEUDI 3 OCTOBRE / 19H30 / BORDEAUX

« Pour la première fois, je me pose cette question : à qui appartiennent les nuages ? » Mathieu Simonet

SPORTS

TROIS MILLIARDS DE JOUEURS

JESSICA HILLTOUT

est photographe. Un matin, elle sort de chez elle et saute dans sa voiture, direction le fin fond de l'Asie (Oulan-Bator). Pour rentrer, elle fait même un détour par l'Afrique du Sud pour aller saluer son papa qui vit là-bas. Depuis, dès qu'elle peut, elle prend le volant. Et elle a fini par comprendre ce qu'elle cherchait : "La beauté des choses imparfaites". D'ailleurs, il existe un mot pour ça en japonais, *Wabi-Sabi*.

MÉTÉO

GÉOPOLITIQUE DES NUAGES

MATHIEU SIMONET

est écrivain. Son truc, c'est d'encourager les autres à écrire, en imaginant des dispositifs à la limite de la performance. Il lui est arrivé d'envoyer des mails à 100 personnes qui ne se connaissaient pas, pour les inviter à se retrouver. Ou de proposer à 1 000 patients dans 37 hôpitaux d'écrire sur leur adolescence. Il a publié un roman sur lui (*Les Corps fermés*), sur sa mère (*La Maternité*), sur son père (*Barbe Rose*) et sur son amie de cœur (*Anne-Sarah K*). Il a longtemps exercé comme avocat.

ENQUÊTE

UNE PLAGE DE CARTE POSTALE

ANNE-LISE CARLO

est journaliste. Elle écrit sur l'architecture et la nature pour *Le Monde* et *M Le Magazine du Monde* et a réalisé deux séries documentaires pour Arte : *Urbex Rouge* sur les monuments communistes abandonnés d'Europe de l'Est et *Toxic Tour* sur d'autres zones rouges, laminées par la surproduction industrielle. Elle est diplômée d'une grande école, l'École Supérieure de Journalisme et enseigne au sein d'une autre, le Centre de Formation des Journalistes.

SCIENCES

SOUS NOS YEUX

KALINA RASKIN

est une scientifique éclectique. Pendant ses études, comme elle n'arrivait pas à choisir entre la physique, la chimie et la biologie, elle a tout fait. Une thèse et deux masters plus tard, elle a une épiphanie : l'avenir de l'humanité se loge dans les arbres, les hautes herbes, les rivières et les océans. Elle lance le Ceebios, le Centre national de biomimétisme. Mais au fait, c'est quoi le biomimétisme ?

NUMÉRIQUE

UN MONDE À SOI

NATACHA DE MAHIEU

est photographe. Alors qu'elle est encore étudiante à l'Académie royale des beaux-arts de Gand, elle s'envole pour le Xinjiang, mais son reportage sur les Ouïghours persécutés est interrompu par la police politique chinoise. Retour à la case Belgique. Elle repart au Bangladesh, puis enfourche une bicyclette pour faire Bruxelles-Bangkok à vélo - 10 000 km quand même. Sa série *Théâtre de l'authenticité* a été exposée aux Pays-Bas et publiée dans la presse mondiale.

« Toxic Tour : ça sonne comme la dernière tournée de Britney Spears mais c'est en réalité le nom d'un mouvement protestataire. »

Anne-Lise Carlo

TRANSPORTS

RÉTROFUTUR

RICHARD POIROT

est rédacteur en chef à l'Institut national de l'audiovisuel. L'INA enregistre en continu 187 chaînes de radio et de télévision, 15 000 sites internet et 15 000 comptes sur les réseaux sociaux pour en conserver la mémoire. Vertigineux ? Pas pour Richard Poirot, qui sait débusquer et extraire LA minute extraordinaire dans cet océan d'archives. Avant d'assumer cette mission (de service public), il a pendant vingt ans été journaliste à *Libération*.

« Comment fait-il pour taper jusqu'à 20 coups par seconde à 35km/h sans souffrir d'un trauma crânien ? »

Kalina Raskin

CULTURE

TRÉSORS ET POUSSIÈRE

YVES UBELMANN

est architecte et entrepreneur. À l'aide de l'intelligence artificielle, il développe des modèles de numérisation 3D de sites archéologiques détruits par les guerres ou le dérèglement climatique et préserve ainsi la mémoire de l'humanité. Son travail a déjà permis de numériser 150 sites dans 28 pays. Et ses expositions immersives rencontrent un vif succès public, comme au Grand Palais sur les bouddhas de Bâmiyân et à l'Institut du monde arabe sur des théâtres antiques construits il y a 2 000 ans.

MUSIQUE

FABIEN GIRARD

et GRÉGOIRE TERRIER

sont les designers sonores de Live Magazine. Grégoire est compositeur de bandes originales pour le cinéma. Fabien a cofondé le sextet Arat Kilo (ah l'éthio-jazz !), et il est lauréat du prix RFI d'illustration sonore. Pour chaque récit de Live Magazine, ils composent un morceau original. Histoires d'amour, histoires d'argent, histoires de remords et de regrets, histoires d'exil, histoires d'extase... à chacune son rythme, son tempo, sa mélodie, sa fantaisie. Leur métier ? Le supplément d'âme.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

LIVE MAGAZINE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

DIRECTION ÉDITORIALE ET ARTISTIQUE

India Bouquerel, Sonia Desprez,

Florence Martin-Kessler, Ariane Papeians

ÉDITORIAL Chloé Aeberhardt, Coline Suire

COORDINATION ET MISE EN SCÈNE Sarah Tréviard

MONTAGE Xavier Mutin

TOP Margaux Smets

PRODUCTION Chloé Zanni, Anaïs Pommier-Vallièr

ADMINISTRATION Pierre Hourri, Lucie Haddou

COLLABORATIONS Thomas Guidon (animation), Yves Heck (coaching), Olivier Réveillon (identité graphique), Anne-Sophie Annesse (photo)

ADEME ET INNOV'CLIMAT Valérie Martin, Katia Lefeuvre, Céline Nowak, Julie Deshusses


MAGIC GARDEN Brice Mourer, Maud Pouvreau, Séverine Colas, Nathalie Abitbol, Frédéric Sceau

MERCI Bruno Bonnell, Marion Dos Reis Silva.

C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

À La Ferme du Buisson (Noisiel), vendredi 18 octobre et à Bozar (Bruxelles), dimanche 20 octobre pour le Live Magazine des Enfants ; au Théâtre des Champs Élysées (Paris), vendredi 25 octobre pour le Live Magazine de DEMAIN ; puis, à Bozar (Bruxelles), les 19 et 20 novembre et au Théâtre Libre (Paris), les 2, 3 et 4 décembre pour une nouvelle édition d'Automne 100% inédite.

 @LIVE Magazine

 @live_magazine_

 @Live Magazine

Écrivez-nous, nous répondons toujours
→ florence@livemagazine.com



LIVEMAGAZINE.COM
POUR RECEVOIR
DE NOS NOUVELLES



