

# SUR SCÈNE

## 1. LITTÉRATURE

### MATHIEU PALAIN

S'IL VOUS PLAÎT, FAITES ATTENTION À CE QUE VOUS ÉCRIVEZ

est journaliste et écrivain, auteur de *Ne t'arrête pas de courir*, distingué cette année par le prix Interallié et le grand prix des lectrices de *Elle* : 12 prix littéraires en tout. Pourtant (attention jeu de mots) rien n'était écrit. Il se rêvait footballeur – "Palain récupère le ballon !" – mais échoue, et contemple ses options : "Je me voyais vivre en jogging". Prof d'EPS, donc. Quand soudain... "J'ai décidé de devenir Florence Aubenas." Il réussit le concours de l'Institut Pratique du Journalisme, entre à *Libération*, puis se fait repérer par "Saint Ex", créateur de la revue de grands reportages *XXI*. Pour son podcast *La photo de classe*, il a retrouvé ses copains d'avant, de l'école Ordener de Ris-Orangis, avec en tête la question qui l'obsède : "Pourquoi certains s'en sortent, et d'autres pas ?"

## 2. AUDIOVISUEL

### PAULINE HOROVITZ

TOUT SUR MON PÈRE

est cinéaste. Son père la voyait médecin ou avocate : "Pauline, avec toutes les études que tu as faites, regarde où tu en es maintenant." Avant de s'établir comme saltimbanque, elle s'était vue, successivement, archiviste-paléographe-philologue (sa thèse à l'École des chartes portait sur *De Montibus* de Jean Boccace, un recueil en latin "terne et fastidieux" écrit en 1355) ; puis plasticienne (aux Arts-Décos à Paris, elle "évitait la sculpture et les installations en bricolant des films") ; et enfin, cinéaste, c'est dans ce médium qu'elle a intégré la Casa de Velázquez à Madrid. Deux de ses documentaires ont été distingués par une Étoile de la Scam : *Papa s'en va* et *Pleure ma fille, tu pisseras moins*.

## 3. DOCUMENTAIRE

### CAMILLE PONSIN

OBSERVATION PARTICIPANTE

est réalisateur de documentaires. Son truc, c'est l'immersion radicale dans des pays (la Chine, l'Inde, la Turquie) dont il ne parle pas la langue. Pour *Les Demoiselles de Nankin* – Étoile de la Scam – il devient professeur et filme des étudiantes modernes dans une université à l'ancienne. Avec *Bollywood Boulevard*, il bouleverse la vie d'un gitan qui vit sur le trottoir à Delhi : c'est *Slumdog millionnaire* pour de vrai. Et dans *Le Droit au baiser*, il parle jouissance avec des passants stambouliotes. Son documentaire *La Combattante*, un portrait de Marie-José Tubiana est actuellement au cinéma.

## MARIE-JOSÉ TUBIANA

est ethnologue. Ses terrains ? Les confins du Soudan et du Tchad, arpentés depuis 60 ans pour en décrire précisément les systèmes économiques et sociaux. Tout avait commencé en 1945 : la jeune Marie-José Pénissou, bachelière à 15 ans, obtient de l'université de Bordeaux de créer spécialement pour elle un département d'ethnologie. Ses parents finissent par la laisser "monter à Paris" : au Musée de l'Homme, ses maîtres s'appellent Claude Lévi-Strauss, Michel Leiris et Jean Rouch. Quant à "ses" peuples ? Les Zaghawas, les Bideyats, les Massalits, et les Fours (du Dar-Four, donc), elle les connaît, littéralement, comme personne.

## 4. CRÉATION NUMÉRIQUE

### MOÏSE TOGO

MÉLANINE

est artiste numérique. Son médium, c'est le court-métrage expérimental. Longtemps, ce fut la vidéo institutionnelle. À sa sortie du conservatoire de Bamako, il fonde une agence de com' et tourne pour des organisations humanitaires (le Conseil Norvégien pour les Réfugiés, le Secours Islamiste Français). Un beau matin, il présente le concours du Fresnoy, l'école d'art conçue comme "une Villa Médicis high tech, un Bauhaus de l'électronique, un Ircam des arts plastiques" et devient l'un des 24 élèves à intégrer à Roubaix la promo 2020. Il a remporté le Prix de l'œuvre expérimentale de la Scam avec son film *\$75 000*, qui a fait le tour des festivals, de Sundance à Annecy.

## 5. PHOTOGRAPHIE

### JANE EVELYN ATWOOD

BLONDINE

est photographe, autrice de 14 livres, dont le monumental *Trop de peines, Femmes en prison*, un travail de dix ans, mené dans dix pays. Autodidacte, elle s'était lancée dans le métier avec un reportage tout aussi puissant, qui se concentrait pendant "seulement un an" sur un unique lieu : une maison de passe Rue des Lombards. À 32 ans, elle rafle le "Nobel de la photographie" (le prix W. Eugene Smith) puis enchaîne les séries documentaires : sur la Légion étrangère, les jeunes aveugles, un malade du Sida, Haïti, une auxiliaire de vie. La Scam lui a décerné son Prix du Portfolio, la MEP à Paris lui a consacré une rétrospective et la collection Photo Poche, considérée comme une référence, une monographie.

## 6. JOURNALISME

### VICTOR CASTANET

VIEILLIR, ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES

est journaliste, lauréat du Prix Albert Londres pour son best-seller *Les Fossoyeurs* réimprimé 14 fois depuis sa sortie. Pendant trois ans, il a enquêté sur Orpéa, le numéro un mondial du secteur des Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. Ce livre, il l'a fait au nom de son grand-père, Antoine, qui lui a appris ce qu'était "une vie de panache, d'insouciance et de grandes réflexions". D'ailleurs, après 5 ans (de réflexion) à dompter le flux de l'info mondiale pour des chaînes d'infos en continu, il avait tout arrêté pour faire son métier autrement.

## 7. RADIO ET PODCAST

### REBECCA MANZONI

BONJOUR DIMANCHE

est journaliste culturelle et chroniqueuse musicale. C'est aussi la plus belle voix de France, en tout cas de *France Inter*. Imaginez. "Une voix chaude, posée dans les graves, qui vous enrobe comme un vieux pull doux le matin au réveil." C'est *Le Monde* qui le dit. Pendant 10 ans, à l'aube, elle a déconstruit note à note, effeuillé piste à piste les tubes de la Pop mondiale, dans son émission de 4 minutes *Tubes N° Co* (338 épisodes à podcaster délicieusement, d'Aznavor à Led Zeppelin.) Depuis la rentrée, elle cause dans le poste avec des personnalités des arts et des lettres : c'est *Totemic* à 9h30, juste après la matinale aux 7 millions d'auditeurs.

## 8. DESSIN

### ELENE USDIN

COMME UNE BOULE DE FLIPPER

est artiste éclectique, lauréate du prix Scam du récit dessiné pour *René-e aux bois dormants*, un album dont la trame est une affaire d'État (the Sixties Scoop, la rafle de 20 000 enfants autochtones du Canada) et dont certains des personnages – la femme-oiseau, l'ogre mangeur de lumière – lui sont apparus en rêve il y a 20 ans. Car pour elle - comme pour Lynch, l'un de ses maîtres (Ah Mulholland Drive) : "La réalité est un rêve comme les autres." Elle a été story-boardeuse pour Leos Carax, photographe pour le studio graphique Hartland Villa, illustratrice pour la jeunesse (*Des Poux dans mes couettes*) et plasticienne. Dans son projet *Masquerade*, les visages disparaissent sous des masques fantasmagoriques qu'elle réalise au crochet.